

# Gevangenisdorp blijft echtpaar inspireren

## REPORTAGE VEENHUIZEN

- Mariët Meester komt met roman, Jaap de Ruig met documentaire
- Projecten kort na zomer 2014 gelijktijdig gepresenteerd

Door René Otterloo

**Veenhuizen/Groningen** *Verborgen Veenhuizen* is de werktitel van een documentaire over het Veenhuizen van de twintigste eeuw, die kort na de zomer van 2014 in première gaat. Het wordt een productie van Stichting Beeldlijn in Groningen in samenwerking met filmer Jaap de Ruig. Tegelijkertijd publiceert schrijfster Mariët Meester, echtgenote van De Ruig, haar nieuwe roman. Haar werk speelt zich ook af in Veenhuizen, en wel in het tijdperk tussen 1936 en 1950.

Het beeldmateriaal dat De Ruig vastlegde tijdens de research voor Meesters boek *Koloniekak* (2012) vormt de basis voor de aanstaande documentaire. Lejo Siepe van Stichting Beeldlijn las in het boek dat ter voorbereiding daarop 60 uur videofilm werd geschoten. Het wekte zijn interesse. Na een onder-



houd met De Ruig en Meester lag er snel een plan klaar deze beelden als basismateriaal voor een documentaire te gebruiken.

Inmiddels is bekend dat regionale omroep RTV Drenthe de productie eind augustus, begin september

uitzendt. De financiering van het project is voor driekwart afgedekt, zegt Siepe. "Voor ons is dat de ondergrens om een project in werking te stellen."

In *Koloniekak* vertellen oudere inwoners en oud-inwoners van

Veehuizen over hun leven in de voormalige strafkolonie. Circa dertig mensen lepelen hun herinneringen op. "Jaap zal komend voorjaar aanvullend beeldmateriaal maken om de gesprekken die al op band staan in de juiste verhaallijn

◀ Schrijfster Mariët Meester in gesprek met een van haar interviewpartners bij gevangenis De Rode Pannen in Veenhuizen.

Foto: Jaap de Ruig

te kunnen plaatsen. Mijn ontdekkingstocht door de pastorie van het dorp, waar wij een tijdje hebben gewoond, vormt de tweede verhaallijn. Ik heb daar een aantal ontdekkingen gedaan die te maken hebben met de oorlogsjaren."

Meester, die opgroeide in het gevangenisdorp, koos voor haar roman bewust voor de periode 1936-1950. "Het is het tijdvak vóór, tijdens en na de Tweede Wereldoorlog waarin enorm veel gebeurde." Een tipje van de sluier licht zij niet op. "Ik heb mijn boek voor 95 procent afgerond. Wat dat betreft kan het eerder dan september verschijnen, maar we hebben besloten de documentaire en de roman tegelijk te presenteren."

Voor Stichting Beeldlijn is het de eerste productie die te maken heeft met Veenhuizen, maar het wordt hoogstwaarschijnlijk niet de laatste. Siepe: "Wij zijn achter de schermen bezig met een groter project dat wordt gekoppeld aan de route op weg naar de Werelderfgoedstatus in het jaar 2018. Daar maakt Veenhuizen ook onderdeel van uit."